Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 9» Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

Утверждено:

 Заведующий МБДОУ №9

С.Н.Жуковская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021года

**Консультация для педагогов**

**«Игровая деятельность в детском саду»**

 Выполнил:

 воспитатель

Ситникова М.С.

с.Новоблагодарное, 2021 год

В каждом периоде человеческой жизни существует определённая **деятельность**, которая является ведущей. **Младший** дошкольный возраст - это возраст **игровой деятельности и игры в целом**.

**Игровая деятельность детей младшего** дошкольного возраста представляет собой значимое явление. В процессе игры ребенок воспроизводит модели взрослой жизни, труда и отношений, а также реализует свои познавательные и эстетические потребности. Именно игра позволяет ребенку с течением времени минимизировать существующие противоречия между своими стремлениями быть полноценным участником взрослого мира и имеющимися реальными возможностями. Кроме того что игра занимает значительную часть свободного времени ребенка, она служит средством для качественных изменений в его самосознании, Также игра способствует развитию памяти и интеллекта (осуществляется переход от наглядно-действенного к элементам словесно-логического мышления).

Для осуществления **игровой деятельности во второй младшей группе** мной были разработаны картотеки игр: сюжетно ролевые, дидактические, подвижные.

Вашему вниманию хотела бы продемонстрировать небольшие сюжеты из нашей **групповой игровой деятельности**:

Дидактические игры –для **детей** предназначены для обогащения знаний, развития наблюдательности, памяти, внимания, логического мышления.

Подвижные игры - они способствуют укреплению здоровья **детей**, развивают движения. Дети любят подвижные игры, с удовольствием слушают музыку и умеют ритмично двигаться под неё.

 Сюжетно-ролевые игры – игры, в которых дети подражают бытовой, трудовой и общественной **деятельности взрослых**, например, больницу, дочки-матери, магазин, парикмахерскую. Сюжетные игры, помимо познавательного назначения, развивают детскую инициативу, творчество, наблюдательность.

 Музыкальные игрушки - погремушки, колокольчики, бубенцы, дудочки, металлофоны, и др. музыкальные инструменты.

 Театральные игрушки - куклы, пальчиковый театр, настольный театр.

Эти игрушки развивают речь, воображение, приучают ребенка брать на себя роль.

Игры по безопасности- позволяют детям в **игровой** форме обучится основам безопасности в быту, на природе, на дорогах.

Игры по экспериментальной **деятельности** – развивают интерес к познанию окружающего мира.

Благодаря развитию **игровой деятельности в младшем** дошкольном возрасте дети растут крепкими, сильными, любознательными и общительными.

Перед сегодняшними миром стоит важная проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных дошкольников. Нынешнее юное поколение детей играют не в совсем" правильные" игры и игрушки, которые не всегда содержат в себе необходимую

 психолого- педагогическую информацию. Трудности испытывают и родители и в большей мере воспитатели. Игры применяемые в условиях ДОУ, которые использовали в практике воспитатели теперь требуют изменения и дополнения.

Агрессивность окружающей ребенка среды *(роботы, монстры, всевозможные куклы и т. д.)* может привести к кризису игровой культуры.

Задача современного педагога требуется умение ориентироваться в мире "новомодных" игр и игрушек, помогая дошкольнику играть с пользой для него, уделяя внимание нетрадиционным дидактическим, развивающим и компьютерным играм, тем самым способствуя адекватной социализации ребенка.

 Развитию интеллектуальных и личностных качеств дошкольников, формированию предпосылок к учебной деятельности способствуют такие игры как:

игры Воскобовича, логические блоки Дьенеша, палочки Кьюзинера, а также всевозможные игровые технологии.

А теперь уважаемые педагоги мы немного отдохнем снимем с себя напряжение, попробуем попринимать на себя различные роли.

**Упражнение «Море эмоций»:**

* Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три усталая фигура на месте замри.
* Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три злая фигура на месте замри.

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три радостная фигура на месте замри.